



**DE BAAS OP VISITE**  
(Hausbesuche)

**Blijspel in twee of drie bedrijven**

**door**

**WOLFGANG BINDER**

**vertaling**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BAAS OP VISITE – HAUSBESUCHE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WOLGANG BINDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Plausus Theater Verlag Bonn**

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Frits Tomassen - rond de 30

Petra Tomassen - zijn vrouw

Karel Vreken - rond de 30

Gineke Meinema - midden tot eind 20 en hoogzwanger

Evert Bromberg - een joviale, goedmoedige man van over de 50

Meneer Tomassen (Henk) - vader van Frits, rond de 60

Mevrouw Tomassen (Hannie) - moeder van Frits, rond de 60

Mevrouw Meinema (Truida) - moeder van Gineke, midden tot eind 50

Mevrouw Martens-Zwiggelaar (Wemie) - een oudere dame,  
buurvrouw van Frits en Petra

## **DECOR:**

Woonkamer van een rijtjeshuis met een gewone inrichting, dat betekent diverse zitgroepen, kasten of een commode. Achter een deur naar een terras, rechts de deur naar een kamer, waarbij men zich een soort logeerkamer kan voorstellen. Links een doorgang naar de hal, van waaruit men ook naar alle andere kamers in huis kan komen. Verdere spullen voor de inrichting; iets aan de muur, gordijnen, etc. naar behoeven. Ergens staat duidelijk zichtbaar een foto van Petra Tomassen.

Wanneer bij het weggaan of komen sprake is van “kamer”, is daarmee de logeerkamer bedoeld, alle andere optredens zijn links – afgezien van diegenen die door de terrasdeur komen of gaan.

Het stuk maakt geen sprongen in de tijd, het slot van het eerste bedrijf is willekeurig gekozen en kan dus ook op een ander tijdstip plaatsvinden; desgewenst kan het stuk naar eigen inzicht ook in drie bedrijven worden gespeeld.

## EERSTE BEDRIJF

Op een doordeweekse ochtend. De huiskamer van Frits en Petra Tomassen is stille getuige van een “mannenavond”, die de avond ervoor heeft plaatsgevonden. De heren hebben een voetbalwedstrijd bekeken. In het decor kan dat blijken door oranje kleding zo als vlaggen, sjaals, petjes e.d. Lege flessen en glazen bepalen het aanzicht. Karel Vreken slaapt in een stoel; eigenlijk hangt hij meer dan hij zit. Hij is rond de 30 net als de heer des huizes Frits Tomassen, die na een ogenblik uit de kamer rechts komt, met een flinke kater. In deze toestand wankelt hij richting de doorgang, waarbij hij over de voeten van Karel struikelt en op de grond valt. Karel mompelt zijn ongenoegen, maar slaapt verder. Frits blijft een ogenblik lang staan om de situatie tot zich door te laten dringen.

Frits: Mens, wie laat daar nou zijn schoenen staan.... *(Frits kruipt op zijn knieën naar de schoenen, wil ze pakken, totdat hij merkt, dat er voeten in de schoenen zitten. Hij voelt met zijn handen langs de benen naar boven, gaat intussen langzaam staan en ziet Karel. Frits kijkt suf, gaat langzaam naast de stoel zitten, kijkt om zich heen en probeert moeizaam om zich aan de afgelopen twaalf uur te herinneren, wat hem blijkbaar moeilijk en maar gedeeltelijk lukt. Hij raakt Karel aarzelend aan, die gromt wat en rekt zich in zijn slaap uit. Frits trekt nog iets krachtiger aan de mouw van Karel)*

Karel: *(in zijn slaap)* Schat, niet doen, laat dat.....

Frits: Karel ...

Karel: *(onwillig)* Hhmmm....

Frits: Karel , word eens wakker. Ik moet je dringend iets vragen.

Karel: *(wordt langzaam wakker)* Wat...Wat is er...

Frits: Karel , ik...

Karel: Frits? Wat doe jij in mijn woning?

Frits: Nee, nee, dat is mijn woning, zo ver was ik al.....

Karel: Nee toch...

Frits: Dus, de vraag is nu, wat doe jij in mijn woning?

Karel: Klopt, dat is een goede vraag...

Frits: Hm...

Karel: Hm...

Frits: Ik dacht dat jullie allemaal naar huis waren gegaan.

Karel: Wie „jullie“?

Frits: Adriaan en Jurgen, geloof ik. En jij...

Karel: Klopt. Hebben we misschien een beetje te veel gedronken? Ik had op een

gegeven ogenblik zo'n bons in mijn hoofd, die wilde maar niet ophouden.

Frits: Dat was je hoofd niet, dat kwam van de bureu.

Karel: Huh?...

Frits: Dat was dat stomme mens met haar piratenmuziek, die op de muur bonkte. Ze vond het zeker weer te luidruchtig.

Karel: Oh, die...

Frits: Het zou met niets verbazen als ze hier straks komt aangedanst. *(hij doet haar na)* "Meneer Tomassen, hoe vaak heb ik u al niet gezegd, dat ik dat lawaai ondraaglijk vindt!" U hoeft niet gek te kijken als er op een dag politie voor de deur staat." Dat stomme mens.

Karel: À propos voor de deur. Wanneer komt jouw vrouw eigenlijk terug?

Frits: *(denkt na, dan vlak)* Vandaag... *(springt paniekerig overeind en begint op te ruimen. Hij rent met glazen en flessen naar de keuken)*

Karel: Mensen kinderen, moet dat nou echt, zo'n lawaai op de vroege morgen?

Frits: *(vanuit de keuken)* Wat denk je, wat Petra zegt, als ze straks van haar zakenreis terug komt!

Karel: Maar natuurlijk, dan moet de brave echtgenoot een super opgeruimde woning kunnen laten zien.

Frits: *(paniekerig)* Oh nee toch!!!

Karel: Wat is er?

Frits: *(komt de kamer binnen gestormd)* Karel , wat voor dag is het vandaag?

Karel: *(grijpt naar zijn hoofd)* Geen beste, zou ik zeggen.

Frits: Vandaag is het toch donderdag, of niet soms? Karel , zeg me, dat vandaag niet donderdag is.

Karel: Als jij er iets aan hebt...

Frits: *(kijkt naar de klok, dan langzaam en betekenisvol)* Karel , vandaag is het donderdag en het is half tien. Half tien!!!

Karel: Ja, en? Ik ben vandaag vrij.

Frits: *(vertwijfeld)* Maar ik niet. Ik heb me verslapen, en hoe! Vandaag heb ik die presentatie! Om tien uur! *(totaal in paniek)* O, wat moet ik doen? Ik zou al lang op kantoor moeten zijn. Dan kan me mijn baan kosten. Ik moet meteen bellen. Misschien hebben ze al gebeld. O nee, o nee, o nee.!!! *(loopt doelloos heen en weer)*

Karel: Ja, ja, rustig aan nu. Laten we even nadenken. *(denkt na)* Bel op en zeg dat je ziek bent.

Frits: Twee uur nadat ik op kantoor had moeten zijn? Dat is het einde van mijn carrière. Bromberg vermoordt me.

Karel: Er heeft niemand gebeld. Dat hadden we toch moeten horen.

Frits: Dat moet jij uitgerekend zeggen. Je merkt het nog niet eens als iemand over je voeten struikelt.

Karel: Nou en? Ik heb mijn oren ook niet aan mijn voeten zitten. Frits, jij werkt op de creatieve afdeling van een reclamebureau. Bedenk iets.

Frits: Hou toch op met die flauwe grapjes. Bovendien hebben we nog nooit zo'n grote opdracht gehad. *(vastbesloten)* Ik ga snel onder de douche, misschien kan ik daarna helder denken.

Karel: Doe dat. Zal ik intussen naar kantoor bellen?

Frits: Nee, nee, jongen, dat moet ik toch echt zelf doen. *(loopt weg. Karel probeert orde in de chaos te krijgen, maar geeft het snel op. Dan begint hij zichzelf een beetje op te knappen. Het mobieltje op de salontafel gaat over. Karel neemt, na kort twijfelen, op)*

Karel: Ja, hier Vreken... bij Tomassen... Nee, niet Frits Tomassen, bij Tomassen, ik ben... – Goedemorgen meneer Bromberg. – Ja, ik weet het, u bent de baas van... ..uh nee, Frits Tomassen, die is onder... onder... onderweg. – Naar kantoor? Nee, nee, naar... *(zijn blik gaat naar de foto van Petra. Dan begint hij te ratelen)* Naar de apotheek. Ja, zijn vrouw is hoogzwanger en voelt zich niet zo lekker en hij kon haar niet alleen laten. – Ja, ja, die arme jongen, weet zich geen raad. *(gaat nog meer op in zijn verhaal)* En dan ook nog het probleem met zijn ouders. – Wat daarmee aan de hand is? Ach, uh .... Dat wilt u vast niet weten. – Oh, dat wilt u graag weten? Ja.... *(wrijft nadenkend over zijn bil)* Ja, zijn vader heeft .... Heeft iets aan zijn darmen. Aambeien, darmontsteking ... wat u maar wilt. Heel vervelend, ja. – En de moeder? Ik hoor u slecht? Oh ja, de moeder, is slechthorend. – Ja, arme jongen, die Frits. – Ik? Ik ben hier, omdat ik dacht dat hij wel wat hulp zou kunnen gebruiken. – Oh, verplaatst. – Naar vanmiddag? Ja, dan kan hij er toch nog bij zijn. Hij was al helemaal opgewonden en heeft zichzelf vreselijke verwijten gemaakt. – Aha, ja...Natuurlijk.- Zo, zo. – Ja, maar...- Oh, u neemt de papieren mee. Ja, is goed, ik zal het hem zeggen. Hij kan elk ogenblik weer terug zijn. – Over een kwartier? Maar natuurlijk. Goed, ik zal het hem zeggen. Maar, wees een beetje voorzichtig met hem, hij .... Hij maakt op het ogenblik een hoop mee. – Tot wat? – Oh, tot ziens. Ja, dank u, ja u ook....ik bedoel....*(beëindigt het gesprek, denkt na)* Heb ik het er nu te dik bovenop gelegd? Ach welnee, ik denk van niet. Bovendien, wat maakt het uit, hij krijgt toch niemand te zien. Zo, en nu zou een lekkere kop koffie ook niet slecht smaken. *(Karel loopt weg. Na korte tijd gaat de mobiel weer over. Frits komt in zijn badjas de kamer binnen gestormd, grijpt naar het mobieltje, net op het ogenblik waarophet rinkelen ophoudt)*



Frits: Karel?

Karel: In de keuken! Ik ben koffie aan het zetten. Wat heeft jouw baas in de koffie?

Frits: Geen idee. Ik geloof, zwart, zonder alles. *(stokt)* Waarom wil je dat weten?

Karel: *(vanachter de deur)* Goed nieuws. De presentatie is verplaatst naar vanmiddag.

Frits: Vandaag is mijn geluksdag. Maar hoe weet jij dat nou?

Karel: Van Bromberg zelf. Hij heeft gebeld, toen jij onder de douche stond.

Frits: Wat heeft hij gezegd?

Karel: Dat hij straks met de papieren langs komt.

Frits: Het is niet mijn geluksdag vandaag. Is dat echt waar?

Karel: Ja, hij wil van de gelegenheid gebruik maken en alles nog een keer met jou bespreken.

Frits: Dan weet hij dus, dat ik niet op kantoor ben?

Karel: Ja, maar je hoeft je geen zorgen te maken. Hij heeft absoluut begrip voor jouw situatie.

Frits: Voor mijn... *(de deurbel gaat)*

Karel: Jeetje, die is snel. Ik zou zo gauw geen parkeerplaats hebben gevonden.

Frits: En ik ben nog niet eens aangekleed. Doe jij alsjeblieft open en houd hem in de gang bezig. Ik zal intussen opschieten. *(Frits rent de andere kamer in, Karel gaat naar de voordeur. Vanuit de gang klinkt gemompel. Na een kort ogenblik komt Frits terug, vanwege de haast slechts gekleed in broek en t-shirt. Hij gaat – terwijl hij zich nog aankleedt – met de rug naar de deur staan en ademt diep in en uit. Karel verschijnt.)*

Karel: Frits, hier is... *(in de deuropening verschijnt Gineke Meinema, zijn buurvrouw. Ze is midden tot eind 20 en hoogzwanger)*

Frits: Ja, is al goed. *(probeert zijn kalmte te herwinnen. Zonder zich om te draaien)* Goed, ik weet dat mijn gedrag onvergeeflijk is. Ik ben helemaal alleen verantwoordelijk voor de situatie waarin ik u heb gebracht. *(Gineke kijkt naar haar dikke buik, dan kijkt ze Karel vragend aan. Hij lacht als een boer met kiespijn)*

Frits: Maar ja, het is nu eenmaal gebeurd en ik kan de tijd niet meer terug draaien. Als u nu over maatregelen nadenkt, zou ik u willen vragen om rekening te houden met het feit dat ik u sinds vijf jaar trouw ben en dat ik altijd uitstekende resultaten heb geboekt. En dat het bovendien de eerste keer is. Ik wil niet verder bij u aandringen; het zou alleen zonde zijn als de hele boel nu uit elkaar spat, want dan is alles voor niets geweest, en daarom.... *(draait zich om, kijkt verrast,*

*probeert zich te herstellen*) Ha....hallo Gineke, goede morgen....leuk je te zien, ja....wat kan ik voor je doen?

Gineke: Wat was dat nou net?

Frits: Oh, niks. Ik....ik moet een toespraak voorbereiden en...

Gineke: Een toespraak? Nou, ik wil niet weten waar je die moet gaan houden.

Frits: En jij? Wat kom jij doen?

Gineke: Is Petra alweer thuis?

Frits: In de loop van de dag. Die zit waarschijnlijk nog in het vliegtuig.

Gineke: En? Hoe heeft ze het gehad? Heb je al wat gehoord?

Frits: (*aarzelend*) We... we hebben elkaar twee keer eventjes gesproken...

Gineke: Zo, zo...

Frits: Dat is Gineke Meinema, mijn buurvrouw. Ze woont hiernaast.

Karel: Ja, dat heb je vaak met burens.

Frits: En dat is Karel Vreken, een vriend van mij. Hij heeft vannacht hier geslapen, omdat...

Gineke: ...omdat jullie hier gisteravond een feestje hebben gehad.

Frits: We hebben een interland gekeken.

Gineke: En de overwinning gevierd.

Karel: (*bitter*) Nee, de nederlaag; de Duitsers hebben weer van ons gewonnen.

Frits: En? Wat wil je van Petra?

Gineke: Eigenlijk wil ik gewoon even met een normaal mens praten.

Frits: Tja, als ik mijn best doe, kun je ook met mij praten. Ik dacht dat je ouders zouden komen.

Gineke: Daarom ben ik ook hier. Mijn moeder loopt al dagen lang hypernerveus rond. Daar word ik helemaal gek van. "Voel jij je wel goed? Moet we niet naar de dokter? Moeten we de verloskundige niet eens gaan bellen?" En dat gaat zo de hele dag door. Daar heb je niks aan. Mensenkinderen, dat heeft ze toch als vrouw zelf ook allemaal meegemaakt. Ik heb gezegd, dat ik naar Petra ga. En als het zover is, dan laat ik het wel weten. Maar misschien doe ik dat ook wel niet en laat haar dan de baby wel zien. Ik denk dat dat het beste is voor ons allemaal.

Frits: En je vader?

Gineke: Die geniet met volle teugen van zijn passie voor klussen. Hij is sinds een week in de kinderkamer bezig. Daar vindt hij alles om zich af te kunnen reageren. Gelukkig loopt hij me niet in de weg. Jullie moeten hem toch de hele dag door horen hameren en zagen. De oude heks was al twee keer bij me aan de deur.

Frits: Vrouwtje Bezemsteel?

Gineke: Ik heb haar gezegd, dat mijn vader haar met alle plezier wel wil laten zien wat je met een decoupeerzaag allemaal kunt doen, als ze nog een keer aan de deur staat.

Frits: Waarom gaat dat oude mens niet naar een bejaardentehuis, daar is het lekker rustig. Gisteravond heeft ze ook voortduren op de muren gehamerd. Gek eigenlijk, dat ze hier nog niet voor de deur heeft gestaan.

Gineke: Wacht maar rustig af. De dag is nog maar net begonnen.

Karel: Ach, jij heb hetzelfde probleem? Frits vertelt altijd zulke heerlijke verhalen over die vrouw. Ik zou mijn repertoire aan onbeschofte scheldwoorden behoorlijk kunnen uitbreiden. Maar, heeft je moeder er geen last van als je vader de hele dag aan het timmeren is? Ik bedoel, al dat lawaai...

Gineke: Die is slechthorend, dat is dus geen probleem.

Karel: Nou dan... Wil je een kop koffie? Ik heb net verse gezet.

Gineke: Oh ja, graag.

Karel: Misschien wilt je er een augurk met slagroom bij?

Gineke: Ach, altijd die vooroordelen over zwangere vrouwen. Zoiets heb ik in al die negen maanden niet een keer gegeten. Ik was al snel tevreden met mijn chocoladevla met radijsjes.

Karel: Prima, een keer koffie zonder alles. *(loopt naar de keuken)*

Gineke: Zo, dan kunnen we het nu eens over iets gezelligs hebben. Wanneer is het bij jullie nu een keer zo ver? *(wijst naar haar buik)*

Frits: *(aarzelend)* Wie weet...

Gineke: *(spitst haar oren meteen)* Wat bedoel je? Is er iets met jou en Petra aan de hand? Ik vond dat net ook al zo raar. Twee keer kort gesproken. Je vrouw zit

tenslotte in Milaan en niet om de hoek.

Frits: Ja... ik wil het er eigenlijk niet over hebben.

Gineke: Nee, natuurlijk niet. Wat is er aan de hand? Kom op, je kunt het best aan mij vertellen. We kennen elkaar nu al zo lang.

Frits: *(kijkt naar de deur, aarzelend)* Ja... maar ik wil niet, dat...

Gineke: Goed, als je niet wilt. *(eindelozes seconden van veelbetekenend zwijgen)*

Frits: Petra heeft het zelfs over een scheiding gehad.

Karel: *(in de deuropening)* Met melk en suiker?

Gineke: *(geschrokken, bedoelt de scheiding)* Nee!!!

Karel: Okee. *(loopt weer weg)*

Gineke: Heeft ze een ander?

Frits: Nee, dat geloof ik niet.

Gineke: Of heb jij een ander? *(knikt met haar hoofd, richting de keuken)*

Frits: Hoezo ik? Oh, je bedoelt Karel? Welnee, we hebben gisteravond

gewoon een beetje te veel gedronken. En toen kon hij niet meer naar huis. Ik ben ook nog niet helemaal fit. En in huis is het een rommeltje. Als Petra naar huis komt...

Gineke: En daar maak jij je druk om, terwijl je huwelijk op springen staat?

Frits: Het is ook niet nodig om vrouwen onnodig munitie te geven. Ik wil jou daar ook niet onnodig mee belasten, in jouw toestand.

Gineke: Kom op zeg, knul, dat zijn toch twee verschillende dingen.

Frits: En ik wil ook niet dat Karel ...

Gineke: *(sarcastisch)* Je kunt het binnenkort toch voor niemand meer geheim houden.

Frits: Bovendien komt mijn baas zo meteen langs.

Gineke: Goed, ik geef het op. Waar heb jij de eer aan verdiend dat je baas op de koffie komt? Of is het geen eer?

Frits: Nee, het is alleen maar vervelend. We hadden hier gisteravond een gezellige avond met drie vrienden...

Gineke: *(geamuseerd)* Zeg, hoe vaak wil je me dat eigenlijk nog vertellen. Dat konden we tenslotte niet missen. Zelfs mijn moeder heeft het gehoord. Maar die twee anderen hebben blijkbaar de weg naar huis wel gevonden.

Frits: Daar lijkt het wel op. Hoewel, ik heb nog helemaal niet nagekeken..... Goed, in elk geval had ik allang op kantoor moeten zijn, maar met die kater...

Gineke: ...en dan nog al die alcohol in je bloed...

Frits: Ik ben pas een kwartier geleden wakker geworden. En vanmorgen had ik eigenlijk een presentatie. Een van onze belangrijkste klanten. Gelukkig is die presentatie naar vanmiddag verplaatst. Maar nu wil mijn baas langs komen om alles nog eens door te nemen. En daarom moet ik nu opschieten en de woning in een enigszins acceptabele toestand brengen. À propos toestand, bij jou kan het ook niet lang meer duren.

Gineke: Ik zou zelfs willen beweren, dat mijn zwangerschap allang over zou moeten zijn. Ik was eergisteren uitgerekend.

Karel: *(komt met een dienblad binnen, waarop een koffiekop, twee koppen met koffie, suiker en melk staan)* Daar is de koffie, dames en heren. *(zet de kopjes op tafel. Tegen Gineke)* Zo, zwart als de nacht.

Gineke: Dank je, maar ik wil toch graag melk in mijn koffie.

Karel: Maar ik heb toch gevraagd...

Gineke: Dat kan best, Maar niet aan mij. *(Karel giet melk in de kop van Gineke. Dan gaat hij zitten)*

Frits: Je kunt meteen weer opstaan. *(wijst op de rommel)* Zo wil ik Bromberg mijn woning niet laten zien; wacht eens even. *(kijkt naar*

*Gineke, dan aarzelend*) Wacht even... je zult het toch binnenkort wel begrijpen...

Karel: Ja?

Frits: Petra en ik, zijn... een beetje uit elkaar gegroeid en...

Karel: En?

Frits: Ja, en... ik bedoel, hè, maak het nou niet zo moeilijk voor me...

Karel: Ik maak het toch niet moeilijk voor je? Volgens mij doe jij dat. Ik begrijp er niks van.

Gineke: *(alsof ze wil souffleren)* Petra wil...

Frits: *(met weerzin)* Petra wil gaan scheiden. *(Karel wijst sprakeloos naar Frits)*

Frits: *(bozig)* En vraag nou niet van wie.

Karel: Maar jullie hebben pas geleden nog over kinderen gesproken.

Frits: Ja, en dat is het laatste waar we het over hebben gehad. Maar ik dacht, omdat jij mijn beste vriend bent, moet je het weten. Zo, en nu wil ik het er niet meer over hebben. Ik heb het je verteld en ik vraag je om het niet rond te bazuinen.

Karel: Je kent me toch.

Gineke: *(tegen Frits)* Als dit nu zo'n stom blijspel was, moest je antwoord geven.

Frits: Ja. Maar helaas is het geen blijspel, maar bittere waarheid. Zo en nu gaan we hier eens opruimen. *(de mannen dragen glazen en flessen naar de keuken, Gineke pakt de chips en andere spullen van de tafel en legt ze op het dienblad; de deurbel gaat.*

Gineke: Petra?

Frits: *(buiten)* Nee, nog erger. Het zal mijn baas wel zijn.

Karel: *(buiten)* Zal ik open doen?

Frits: Ja, maar hou hem nog een beetje tegen bij de deur, ik moet...

Gineke: Dan lijkt het me een goed idee als ik ga.

Frits: *(komt de kamer in)* Ja. Nee. Uh...ach, ik weet ook niet meer wat er in mijn hoofd omgaat. Ik weet alleen dat er duizend kleine hamertjes in te keer gaan.

Gineke: Als jullie nog iets belangrijks te bespreken hebben, dan stoor ik niet verder.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**